

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
15 iulie 2025**

Probă scrisă

**ARTE VIZUALE
(EDUCAȚIE PLASTICĂ / EDUCAȚIE VIZUALĂ / EDUCAȚIE ARTISTICĂ)**

Varianta 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.
- Se vor realiza, după caz, schițe și desene în creion negru, pix sau cerneală albastră.

ZADANIE I. (30 bodov)

A.

Vo výtvarnom umení, techniky a pracovné materiály sú zásadné pre vyjadrenie umeleckej tvorivosti. Pre každú výtvarnú oblasť máme na zreteli špecifické postupy, materiály a techniky práce, ktoré dokážu vyjadriť osobnú víziu každého umelca, ako aj preskúmať estetiku, posolstvo a emóciu, ktorú každé umelecké dielo sprostredkuje. Vzhľadom na odbornú terminológiu každej výtvarnej oblasti odpovedzte na nasledujúce požiadavky:

- a). Predstavte tri rozdiely medzi technikou mozaiky a technikou koláže, so zreteľom na nástroje, podklady a používané farby.
- b). Vysvetlite význam vizuálneho obrazu v aktuálnej problematike reklamy.
- c). Opíšte, podľa vlastného výberu, jednu techniku špecifickú pre kresbu.

B.

Výtvarná kompozícia je základným pojmom vo výtvarnom umení, ktorý zahŕňa usporiadanie umeleckých prostriedkov za účelom vytvorenia súdržného, esteticky a významovo bohatého diela. Je to nevyhnutná schopnosť, ktorú si umelci počas svojej kariéry rozvíjajú a zdokonaľujú.

Vychádzajúc z výroku Jacksona Pollocka (Jackson Pollock): „Kompozícia je akt oslobodenia; musíš sa nechať viesť inšpiráciou a nechať diela, aby sa samy odhalili.“ napíšte esej s názvom: „**V rukách inšpirácie**“, v ktorej zohľadnite nasledujúce:

- a). definovanie nasledujúcich pojmov: výtvarná kompozícia, chromatický kontrast, bodka – prvok výtvarného jazyka;
- b). predstavenie, podľa vlastného výberu, dvoch výtvarných vyjadrovacích prostriedkov, ktoré sa využívajú pri tvorbe výtvarnej kompozície;
- c). popísanie dvoch konštruktívnych alebo výrazových možností v rámci výtvarnej kompozície pre bod a ďalších dvoch konštruktívnych alebo výrazových možností pre farbu, ako prvky výtvarného jazyka;
- d). vysvetlenie úlohy farebnej harmónie pri tvorbe výtvarných kompozícií;
- e). uvedenie dvoch vizuálno-výtvarných efektov, ktoré vznikajú v kompozíciách vytvorených technikou akrylových farieb;
- f). uvedenie príkladov rozšírenia výrazových možností prvkov výtvarného jazyka, ktoré sú dosiahnuté prostredníctvom rozmanitosti technických postupov v abstraktnom umení na základe troch umeleckých diel. Pomenujte názvy týchto diel od **Victora Vasarelyho** (Victor Vasarely), **Pieta Mondriana** (J Piet Mondrian) a jedného ďalšieho významného umelca európskeho výtvarného

umena tej doby. Pri každom z troch diel uvedených ako príklad uveďte autora, názov diela a úlohu rozšírenia výrazových možností prvkov výtvarného jazyka získaných prostredníctvom technickej rozmanitosti v každom z uvedených diel.

Poznámka: Pri hodnotení sa zohľadňuje logická štruktúra obsahu a používanie odborného jazyk.

ZADANIE II. (30 bodov)

A.

Maliar Ion Andreescu je známy svojimi živými a svetlom naplnenými krajinomalbami. Jeho dielo odráža hlboké spojenie s prírodou, zachytávajúc vidiecku krásu Rumunska pomocou bohatej farebnej palety a expresívnej techniky. Andreescu významne prispel k rozvoju rumunského výtvarného umenia a je uznávaný za svoju schopnosť zachytiť atmosféru a emóciu daného momentu.

Vypracujte stručnú esej, v ktorej odôvodníte originalitu a novátorstvo Andreescovej maľby. Pri vypracovávaní eseje zohľadňujte nasledovné aspekty:

- spresnenie historicko-kultúrnych podmienok, ktoré boli priaznivé pre vývoj Andreescovej umeleckej tvorby, s dôrazom na časový rámec a dve kultúrne špecifiká;
- zdôvodnenie príslušnosti umelca k európskemu umeleckému štýlu alebo prúdu, do ktorého je jeho dielo zaradené, a prezentácia umeleckého posolstva, ktoré jeho diela sprostredkujú;
- opísanie troch špecifických črt Andreescovej umeleckej tvorby na základe troch rôznych diel z jeho tvorby, s uvedením ich názvu;
- formulovanie osobného názoru na vplyv diela Iona Andreescu v dejinách rumunského výtvarného umenia.

B.

Dadaizmus je umelecký a literárny smer, ktorý vznikol počas Prvej svetovej vojny. Vyznačuje sa antiumeleckým postojom a odmietaním tradičných noriem. Tento smer mal významný vplyv na rozvoj umeleckej avantgardy a neskôr ovplyvnil hnutia ako surrealizmus a súčasné umenie .

Vypracujte krátku prezentáciu tohto umeleckého smeru na základe nasledujúcich požiadaviek:

- Vymenujte dve historicko-kultúrne podmienky, ktoré viedli k vzniku dadaizmu v umení.
- Spresnite tri charakteristiky smeru, ktoré sa prejavujú v dielach vytvorených v tomto období.
- Opíšte z hľadiska kompozície jedno dielo reprezentujúce dadaizmus, s uvedením názvu diela a autora.

Poznámka: Pri hodnotení sa zohľadňuje logická štruktúra obsahu a používanie odborného jazyk.

ZADANIE III. (30 bodov)

Nasledujúca sekvencia je súčasťou učebných osnov predmetu Výtvarná výchova pre 6. ročník, schválených vyhláškou OMEN 3393 / 28.02.2017:

Competența generală 1. Receptarea cu sensibilitate și spirit critic a unui mesaj artistic

Competențe specifice	Conținuturi
1.1. Decodificarea mesajelor transmise prin limbaj artistic.	Expresivități ale limbajului plastic - exerciții de identificare a valențelor expresive ale limbajului vizual în lucrări de artă.

Na základe vyššie uvedenej sekvencie vypracujte esej na tému: **Hodina vizuálnej výchovy – základný prvok vizuálno-výtvarnej komunikácie.**

Pri vypracování eseje zohľadňujte nasledovné:

- a). definovanie nasledujúcich pojmov: vyučovanie, učenie, hodnotenie;
- b). opis vzťahu medzi všeobecnou kompetenciou, špecifickou kompetenciou a obsahom z uvedenej sekvencie učenej osnovy;
- c). upresnenie dvoch typov vyučovacích hodín, praktického zamerania, špecifických pre výtvarnú výchovu;
- d). definovanie dvoch kľúčových pojmov učenia: učenie zamerané na žiaka a učenie zamerané na kompetencie v rámci praktických činností špecifických pre hodiny výtvarnej výchovy;
- e). opísanie dvoch z nasledujúcich typov učenia: učenie hrou, kooperatívne učenie alebo zážitkové (experienciálne) učenie;
- f). formulovanie troch operačných cieľov podľa Bloomovej alebo R. Magerovej taxonómie pre výtvarný obsah – *Výrazové prostriedky výtvarného jazyka* – daný vo vyššie uvedenej sekvencii osnov;
- g). formulovanie dvoch hodnotiacich kritérií pre výtvarnú kompozíciu, vytvorenú na základe podmienok vyplývajúcich zo špecifickej kompetencie 1.1. a obsahu osnov uvedených vyššie;
- h). formulovanie osobného názoru na výhody využívania technológií a digitálnych zdrojov na hodine výtvarnej výchovy

Poznámka: Pri hodnotení sa zohľadňuje logická štruktúra obsahu a používanie odborného jazyka.